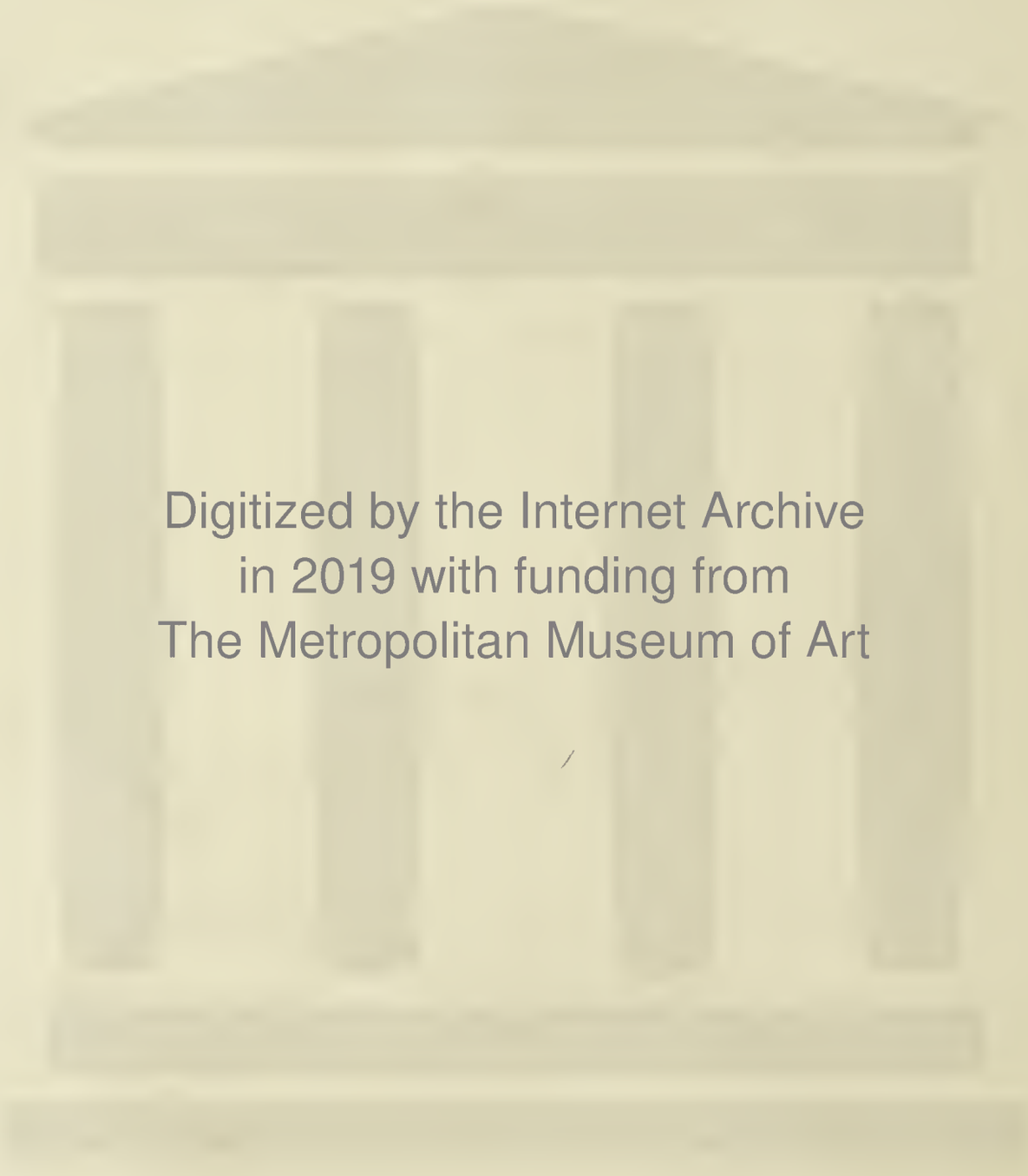
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art



https://archive.org/details/objetsdartetdeha00gale_7

CATALOGUE DES

I°

Objets d'Art et de Haute Curiosité

des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles

Faïences italiennes - Terre émaillée des Robbia

Emaux de Limoges

Objets variés, Sculptures, Bois sculptés

Meubles, Sièges, Tapisserie

Vitrines

II°

Objets d'Art et d'Ameublement

du XVIII^e^ siècle et de style

Pastels, Porcelaines, Pendules, Objets variés, Sièges divers

Mobiliers en ancienne tapisserie

de Beauvais et d'Aubusson

Meubles d'Ébénisterie et en Bois sculpté

ÉTOFFES - TAPISSERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

par suite du décès de M. Charles LOWENGARD

aura lieu

Galerie Georges PETIT, 8, rue de Sèze,

Le Lundi 18 Juin 1923, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart, Paris

EXPERTS

M. M. PAULME	M. Henri LEMAN	M. G.-B. LASQUIN
10, Rue Chauchat	37, Rue Laffitte	11, Rue Grange-Batelière

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Samedi* 16 *Juin* 1923, *de* 2 *à* 6 *heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Dimanche* 17 *Juin* 1923, *de* 2 *à* 6 *heures.*

Produit de la Vente
Fr° 264,002, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

I

Objets d'Art et de Haute Curiosité

des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles

FAÏENCES
HISPANO-MAURESQUES & ITALIENNES

1 — **Écuelle** en ancienne faïence Hispano-Mauresque à reflets métalliques cuivreux, décorée de menus rinceaux et tiges fleuries. Elle est munie de quatre petites anses découpées en forme de feuilles. XVI^e^ siècle.

2 — **Couvercle** de vase en ancienne faïence de Déruta, à reflets jaune chamois. Il est décoré de larges palmettes rayonnantes, tracées en jaune sur fond bleu.

Diam., 0^m^18.

(*Collection Cottreau 1910.*)

3 — **Deux vases** en ancienne faïence de Venise, à panses ovoïdes sur piédouches, décorés en bleu sur fond blanc, de feuillages et d'un écusson d'armoiries. Les anses sont formées de serpents. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^30.

4 — **Deux carreaux** de revêtement, en ancienne faïence de Caffagiolo décorés en couleurs sur fond bleu de grotesques, cornes d'abondance, mascarons et rinceaux. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^20.

5 — **Coupe** ronde sur piédouche en ancienne faïence d'Urbino. Elle présente une composition à nombreux personnages figurant la mort d'Orphée. XVI^e siècle.

Diam., 0^m225.

6 — **Assiette** en ancienne faïence d'Urbino ornée d'une composition mythologique tirée de l'histoire de Psyché. Fond de paysage avec rochers, et écusson d'armoiries chargé de trois croissants. Au revers, une inscription tracée en bleu, indique le sujet. XVI^e siècle.

Diam., 0^m265.

(Voir la Reproduction.)

7 — **Plateau** rond en ancienne faïence de Deruta à décor de chimères, de grotesques et de rinceaux, tracés en bleu sur fond jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, le monogramme : TR; dessiné en jaune. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m235.

8 — **Salière** en ancienne faïence de Gubbio. De forme triangulaire ornée de coquilles et de pieds griffes. Elle est décorée de rinceaux en couleurs avec reflets métalliques. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 0^m05; larg., 0^m15.

9 — **Plat** rond en ancienne faïence de Castel-Durante, décoré au fond d'une figure d'homme nu, portant une lance et une massue, debout au milieu d'un paysage sommairement indiqué. Alentour, des trophées et des banderolles à inscriptions. Large marli à fond bleu, orné de chimères, de trophées et de cartouches. XVI^e siècle. (Restauré).

Diam., 0^m375.

10 — **Plat** rond en ancienne faïence de Caffagiolo, décoré en couleurs et présentant au fond une jeune femme debout, drapée, les mains jointes. A ses pieds un phénix sur des flammes ardentes. Dans le champ l'inscription F. E. D. E. et des arbustes et des rochers sommairement indiqués. Large bordure à palmettes et volutes tracées en bleu sur fond jaune ocre et jaune clair alterné. Italie, XVI^e siècle. (Très restauré).

Diam., 0^m34.

11 — **Plat** en ancienne faïence de Deruta, à reflets jaune chamois, représentant l'incrédulité de saint Thomas. Dans le champ, une grande banderole déroulée couverte d'inscriptions, marli à compartiments réguliers décorés d'imbrications et de tiges feuillagées. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m45.

(Voir la Reproduction.)

12 — **Deux grands vases** en ancienne faïence d'Urbino ; de forme ovoïde, sur piédouche et munis de deux anses façonnées en serpents. Chacun d'eux est décoré d'une composition à nombreux personnages, tirée de l'histoire ancienne. XVI^e siècle.

Haut., 0^m60.

(Voir la Reproduction.)

TERRE ÉMAILLÉE DES ROBBIA

13 — **Médaillon** rond en terre émaillée de l'Atelier des Della Robbia. Il représente en haut relief, la Vierge, agenouillée, tournée de trois quarts vers la gauche, les mains jointes, en adoration devant l'Enfant Jésus, nu, étendu devant elle et soutenu par un ange ailé. Émaux blanc sur fond bleu lapis.

Encadrement formé d'une couronne de feuillage, de fleurs et de fruits, décorés au naturel.

Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m94.

(Voir la Reproduction.)

OBJETS VARIÉS

14 — **Vitrail** rectangulaire, en grisaille, représentant le Christ en Croix entre la Vierge et saint Jean. XV^e siècle.

Encadrement formé de verres de couleurs.

Haut., 0^m36; larg., 0^m27.

15 — **Vitrail** rond, peint en grisaille, représentant un buste de jeune femme aux cheveux bouclés, couverts d'une coiffe de lingerie, et tournée de trois quarts à droite. Bordure en couleurs formée d'une couronne de feuillage et de fruits; contre-fond de forme rectangulaire orné de rinceaux, mascarons et cornes d'abondance.

Haut., 0m80; larg., 0m46.

16 — **Deux vitraux** peints en grisaille : Buste d'homme casqué et cuirassé de profil à droite, et buste de jeune femme, les cheveux bouclés, de trois quarts à gauche. Bordures en couleurs formées de guirlandes de feuillage et de fruits.

Haut., 0m48; larg., 0m48.

17 — **Épingle et cuiller** en os sculpté ornées de personnages.

18 — **Petite figurine** d'applique en ivoire sculpté, représentant un ange céroferaire, debout, drapé et tourné légèrement vers la droite. Art français. XVIe siècle.

Haut., 0m215.

19 — **Statuette** d'enfant nu, en bronze patiné, tenant un miroir dans la main gauche, et un serpent dans la main droite. Travail italien.

Haut., 0m32.

Socle rond en marbre vert.

20 — **Petite horloge** de table en bronze ciselé et gravé. Elle affecte la forme d'un monument hexagonal à dôme ajouré, à motifs de rinceaux, et surmontée d'une petite figurine d'enfant nu. Le cadran en argent est rehaussé de fleurettes émaillées, et chacun des côtés est orné d'une plaquette en argent gravé à motifs de coupes de fruits, supportées par des chimères et des amours. La base repose sur six pieds griffes. XVIe siècle.

Haut., 0m185.

(*Collection Alfred André n° 260.*)

21 — **Coupe ovale** en cristal de roche gravé, à six lobes. Munie de deux anses en forme de volutes et reposant sur un pied bas ; elle est ornée de chimères, d'oiseaux et de rinceaux gravés. Trois cercles en or émaillé en couleurs sertissent les anses et le pied. Italie, XVI^e siècle.

Long., 0^m12.

22 — **Coupe** ronde à bords lobés, en ancien émail cloisonné de la Chine. Elle repose sur trois petits pieds griffes.

23 — **Pied de reliquaire** en cuivre gravé, la tige est ornée d'une grosse perle en cristal. XVI^e siècle.

ÉMAUX DE LIMOGES

24 — **Trois plaquettes** en cuivre champlevé à fond rouge provenant d'une croix. L'une représente le Christ bénissant, une autre un Ange et la troisième l'aigle de saint Jean. XVI^e siècle.

25 — **Deux plaques** ovales en émail peint en couleurs par Couly Nouailher. L'une représente le jugement de Pâris, l'autre la Discorde, avec Vénus, Pallas et Junon. Limoges, XVI^e siècle.

Grand diam., 0^m19.
Petit diam., 0^m165.

Cadre en velours rouge avec baguettes de cuivre doré.

26 — **Assiette** en émail peint en grisaille par MARTIAL COURTEYS, représentant une composition à nombreux personnages, tirée de l'histoire de Joseph : *Joseph abandonné par ses frères*. Bordure ornée de quatre médaillons à fond blanc, l'un d'eux portant le monogramme de l'artiste P. M. C. entrelacés. Le revers est décoré d'un buste de Pallas, de profil à gauche, inscrit au centre d'un médaillon ornemental agrémenté de deux petits génies. Limoges, XVI^e siècle.

Diam., 0^m20.

27 — **Plaque** rectangulaire en émail peint en couleurs représentant Abraham refusant les présents de Melchisédech; (*Genèse* : XIIII). Composition à nombreux personnages. Atelier de Pierre Raymond. Limoges, XVI^e siècle.

Larg., o^m175; haut., o^m075.

Cadre en velours rouge, avec baguettes de cuivre doré.

28 — **Quatre petites plaquettes** en émail peint en couleurs sur fond noir, provenant d'une bordure de cadre. Elles sont ornées de têtes de chérubins, de trophées, de médaillons, bustes, cornes d'abondance et rinceaux. Limoges, XVI^e siècle.

(*Collection Alfred André, n° 208.*)

29 — **Baiser de Paix** en cuivre gravé et doré, à motifs de feuillages et orné d'un écusson à armoiries. Il contient une plaque en émail peint de Limoges en couleurs, de l'atelier de Pénicaud, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. XVI^e siècle.

Haut., o^m136.

30 — **Plaque** rectangulaire en émail peint en couleurs, avec rehauts d'or et paillons, représentant une chasse au cerf. Atelier de François Limosin. Limoges, fin du XVI^e siècle.

Haut., o^m09; Larg., o^m.14.

(*Collection Alfred André, n° 209.*)

30 *bis* — **Plaque** rectangulaire, en émail peint en couleurs, avec rehauts d'or et paillons, représentant le Calvaire. Composition à nombreux personnages, avec fond de paysage montagneux et habitations.

Atelier de Jean I Pénicaud, Limoges, XVI^e siècle.

Haut., o^m182 Larg., o^m153.

Cadre en velours rouge, avec baguettes de cuivre ornées de fleurettes.

SCULPTURES

31 — **Haut-relief** de forme rectangulaire, en pierre sculptée et polychromée, représentant quatre apôtres, tenant leurs attributs, debout sous des arcatures ornementées de coquilles, de vases et de rinceaux. France, XVI^e siècle.

Haut., o^m74; larg.: o^m53.

(*Vente Roybet n° 70.*)

32 — **Petite statuette** en albâtre sculpté, représentant Vénus nue, le pied gauche posé sur un tronc d'arbre, s'essuyant le corps avec un linge. Art Italien, XVI^e siècle.

Haut., o^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

33 — **Statuette** en terre cuite : *Moïse*, d'après Michel-Ange. Cette sculpture porte la signature de *Bartolomeo Amanati* ; 1563.

Haut., o^m45.

34 — **Buste** de Christ en terre cuite, avec traces de polychromie. Base adhérente moulurée. Ancien travail Italien.

Haut., o^m50.

35 — **Buste** de femme âgée, vêtue d'un corsage boutonné, largement ouvert sur la gorge. La tête légèrement tournée de côté est couverte d'un voile amplement drapé. Sur la base, découpée en forme de cartel, l'inscription : CONSTANTIA. Travail Italien.

Haut., o^m56.

BOIS SCULPTÉS

36 — **Petit groupe** en bois sculpté et polychromé : La Vierge debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant Jésus, nu, étendu sur ses bras. France, commencement du XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^62.

37 — **Statuette** d'applique en bois sculpté représentant une femme drapée assise, parée de bijoux, les deux mains ramenées contre sa poitrine. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^37.

39 — **Deux panneaux** en bois sculpté, provenant d'un meuble Renaissance, ornés en bas-relief, de figures allégoriques, disposées au milieu d'un motif architectural, à cariatides mascarons et oiseaux. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^62; larg., 0^m^38.

40 — **Deux flambeaux** en bois sculpté à tiges moulurées sur base talutée à six pans. Travail espagnol, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^25.

41 — **Petit miroir**, dans un cadre rectangulaire en bois sculpté ajouré et doré, à décor de volutes, guirlandes et figurines d'enfants. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^53; larg., 0^m^45.

42 — **Petit miroir**, dans un cadre rectangulaire en bois sculpté ajouré et doré, à décor de volutes feuillagées, mascarons, têtes d'anges et oiseaux. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^54; larg., 0^m^48.

43 — **Support** quadrangulaire en bois sculpté à quatre pieds colonnettes à motifs gothiques.

Haut., 1^m^10; larg., 0^m^60.

MEUBLES & SIÈGES

44 — **Crédence** en bois sculpté, ouvrant à deux portes et munie de deux tiroirs. Elle est décorée de panneaux à motifs gothiques à fenestrages et rosaces. Les portes sont garnies de pentures et de serrures en fer forgé. France, en partie du xv^e^ siècle.

Haut., 1^m^40; larg., 1^m^62.

(*Vente Roybet n° 73.*)

45 — **Stalle** à deux places, à haut dossier formé de trois panneaux à parchemins, et surmonté d'une frise ajourée à motifs gothiques. Le siège formant coffre, est également décoré sur la face, de trois panneaux à parchemins. France, en partie du xv^e^ siècle.

Haut., 2^m^35; long., 1^m^20.

46 — **Cassone**, en bois sculpté, reposant sur des pieds griffes et orné de cannelures régulières. Il est décoré aux centre d'un écusson d'armoiries. Italie, fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 0^m^59; larg., 1^m^63.

47 — **Stalle** en bois sculpté; le siège orné de panneaux moulurés forme coffre, les accoudoirs terminés en volutes sont supportés par des petites colonnettes balustres, et le haut dossier est décoré d'un panneau à perspective, disposé entre deux montants cannelés. France xvi^e^ siècle.

Haut., 1^m^80.

48 — **Escabeau** en bois sculpté, sur piètement formé de deux consoles découpées à motifs feuillagés. Le dossier est orné d'un écusson d'armoirie. Italie. En partie du xvi^e^ siècle.

49 — **Escabeau** en bois sculpté, supporté par quatre pieds cannelés disposés obliquement. Le dossier découpé est orné d'un écusson d'armoiries. Italie en partie du xvi^e^ siècle.

50 — **Fauteuil** à dossier carré; sur piètement en bois sculpté, orné de traverses. Il est garni de cuir fauve clouté de cuivre. Espagne XVI^e siècle.

51 — **Table** rectangulaire, à quatre pieds moulurés réunis par trois traverses. Un tiroir est aménagé dans la ceinture. XVII^e siècle.

Long., 1^m10.

52 — **Deux gaines-supports**, en bois sculpté, ornées chacune d'une grosse tête de lion et de volutes. Italie. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 1^m47.

53 — **Armoire** d'applique en bois sculpté, à fronton triangulaire supporté par deux colonnettes cannelées. Elle ouvre à une porte ornée d'une figurine allégorique de la Justice debout entre deux Chimères à tête de femmes. France. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 1^m20; larg., 0^m69.

54 — **Petite chaise** basse en bois sculpté à dossier carré, à piètement mouluré. XVII^e siècle. Elle est garnie de velours vert.

55 — **Escabeau**, en bois sculpté, sur piètement formé de trois colonnettes disposées obliquement. Dossier découpé, à décor d'oiseaux et de rosaces. Nord de l'Italie, XVII^e siècle.

56 — **Fauteuil** à dossier carré, à piètement et accoudoirs tors, terminés par des têtes de lion. Il est couvert de soierie vieux rose. Époque Louis XIII.

57 — **Table** rectangulaire en bois sculpté. Elle repose sur quatre pieds balustres réunis par quatre traverses.

Long., 0^m96; larg., 0^m66.

TAPISSERIE

58 — **Fragment tapisserie** à grosses feuilles crispées, oiseaux et branches fleuries. XVI[e] siècle.

Haut., 1[m]60; larg., 1[m]54.

VITRINES

59 — **Vitrine** cage en fer et glaces ouvrant à une porte.

Haut., 0[m]92; larg., 0[m]40.

60 — **Vitrine** cage en fer et glaces ouvrant à une porte.

Haut., 0[m]78; larg., 0[m]34.

61 — **Grande vitrine** murale, en fer et glaces. Elle ouvre dans toute sa largeur au moyen d'une porte coulissée. Elle est garnie de huit tablettes en glaces, de dimensions variées.

Haut., 2[m]30; larg., 2[m]15; prof., 0[m]47.

II

Objets d'Art et d'Ameublement

du XVIII^e siècle et de Style

PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

62 **Portrait de femme.**

Pastel.

PERRONNEAU

(J.-B.)

(attribué à)

63 **Portrait d'une jeune femme tenant un bouquet.**

Pastel.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m49.

Réplique du pastel du Maître, signé et daté 1749, qui se trouvait dans la Collection Jacques Doucet (vente du 3 Juin 1912, n° 87 du catalogue).

Cadre Régence en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

PORCELAINES

64 — **Petit vase-balustre** à fond camomille et décor de feuillage et fleurs, en ancienne porcelaine de Chine. Période Kang-shi.

Haut., o^{m}25.

65 — **Bouteille** décorée en bleu, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut o^{m}27.

66 — **Paire de vases-rouleaux** à fond bleu et réserves, en porcelaine décorée dans le genre Chine.

Haut., o^{m}45.

67 — **Deux assiettes** creuses à bord contourné, en ancienne porcelaine de Saxe, au point. Décor en couleur : *Chasse au cerf* et *Chasse au lièvre*. Marli vert et or à vannerie simulée.

Diam., o^{m}22.

68 — **Grand compotier** forme feuille, en ancienne porcelaine de Saxe, à reliefs et décor en couleur de style coréen.

Larg., o^{m}36.

69 — **Vase-cassolette**, en ancienne porcelaine de Saxe décoré de branchages fleuris et animaux en relief et en couleur. Base ornée d'une figurine de femme et d'un enfant nu avec corbeille de fleurs.

Haut., o^{m}31.

70 — **Groupe** présentant Vénus debout auprès de l'Amour assis, en ancien biscuit de Sèvres. Sous vitrine-cage.

Haut., o^{m}30.

71 — **Présentoir** à bord contourné et nervures, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bouquets de fleurs en couleur.

Larg., o^{m}18.

OBJETS VARIÉS

72 — **Coffret** rectangulaire à compartiments intérieurs, en marqueterie de paille de couleur, présentant sur le dessus un médaillon, vue de port et navires. Commencement du XIX^e^ siècle.

Larg., 0^m^39.

73 — **Carnet** dans une reliure en écaille à monture d'or. Sous l'un des plats est encastrée une miniature ovale : portrait du roi Louis XVIII, signée *Mlle Lizinka Rue*, fermoir porte-mine. XIX^e^ siècle.

Haut., 10^cm^1/2.

74 — **Ecritoire** rectangulaire à quatre faces avec angles à console feuillagée, en bronze doré et ornée de petites plaques en porcelaine tendre décorées d'amours et de bouquets de fleurs sur fond blanc et contrefond bleu turquoise.

Long., 28^cm^1/2.

75 — **Vase** de forme ovale avec couvercle sur base-piedouche en tôle peinte et dorée. Décor de têtes de béliers tenant lieu d'anses, frise et culot de feuillage. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^85.

76 — **Lot** comprenant un cadre noir, une tasse et soucoupe en faïence (fracturés) et deux couvercles en porcelaine décorée.

77 — **Deux fûts de colonnes** cylindriques avec bases moulurées en stuc simulant le marbre.

Haut., 1^m^06; Diam. sup., 0^m^29.

SCULPTURES

78 — **Petit buste** de *Mirabeau*, en plâtre, sur piédouche mouluré et socle.

Haut., 0m31.

79 — **Deux petits bustes** présentant *Louis XVI et Marie-Antoinette*, en plâtre, sur socles piédouches.

Haut., 0m23.

80 — **Buste** d'enfant coiffé d'un chapeau à plume, en marbre, sur piédouche mouluré.

Haut., 0m42.

81 — **Petit buste** de *Montesquieu* en terre cuite. Signé : MARTIN FECIT. Sur socle en bois noir mouluré. XVIIIe siècle.

Haut. totale : 0m32.

82 — **Deux bas-reliefs** rectangulaires, formes frises, en cire, présentant la toilette d'une patricienne par ses suivantes. XVIIIe siècle. Cadres en bronze mouluré.

Haut., 12cm1/2; long., 25cm1/2.

83 — **Buste** grandeur nature, en plâtre peint, présentant *Diderot*, par J.-A. HOUDON (non signé). Sur piédouche mouluré de même matière et socle indépendant en marbre sur lequel on lit *D. Diderot*.

Haut., avec piédouche : 0m56.

Un rapport de M. Giacometti, inséré dans son ouvrage sur Houdon (Tome III, pp. 119 et suiv.), conclut à l'authenticité de ce buste.

(Voir la Reproduction.)

84 — **Buste** grandeur nature de la reine Marie-Antoinette, représentée en Diane, par S.-L. BOIZOT. Plâtre non signé.

Haut., 0m90.

Ce buste serait celui que Boizot exposait au Salon de 1775.

Cf. : VUAFLART et BOURIN : *Les Portraits de Marie-Antoinette* (en cours de publication). Tome III.

Succession de M. le comte de la Ferrière. Vente du 2 décembre 1912, N° 41 du Catalogue (Reproduit).

(Voir la Reproduction.)

85 — **Groupe** original en cire par P. J. Mène, signé, intitulé : *Un Bruit*. Vitrine-cage sur socle rectangulaire en bois et incrustations de médaillons et guirlandes en bois clair.

Haut., 0m27; larg., 0m40.

86 — **Buste** grandeur nature en marbre blanc : *Le Baron Levavasseur*, signé et daté, sous la coupure du bras droit : « *fecit* Masson, *membre de la Légion d'honneur an 13* ». Piédouche en marbre bleu turquoise et socle en bois peint de même.

Haut. du buste : 0m55.

87 — **Groupe** en marbre blanc sculpté, représentant deux jeunes enfants très légèrement drapés. L'un d'eux, assis sur un rocher, tient un cahier à la main et paraît chanter; une fillette est agenouillée à son côté. École de Bouchardon.

Haut., 0m90.

Grand socle sculpté peint et doré en bois et pâte, à décor de rocailles, fleurs de lis volutes et guirlandes fleuries.

Haut., 1m30.

88 — **Groupe** en terre cuite, représentant une fillette légèrement drapée et enguirlandée de fleurs, assise sur un rocher. A son côté un Amour devant un vase fleuri ayant à ses pieds un tambour de basque et une cage.

Haut., 1m05; larg., 1m00.

PENDULES — APPLIQUES

89 — **Paire de bras-appliques**, à trois lumières en bronze ciselé à branches feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 0m51.

90 — **Pendule** de forme contournée plaquée de bois de rose, ornée de bronzes et surmontée d'un vase à rocailles; cadran marqué *Werner, à Colmar*. Époque Louis XV.

Haut., 0m51.

92 — **Pendule** en bronze ciselé et doré présentant *Junon avec le paon*, assise auprès du mouvement encadré de laurier. Cadran marqué *Cronier, à Paris*. Socle rectangulaire en bois noir, orné de rosaces et d'une frise de postes feuillagées, sur pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}40; larg., o^{m}46.

(Voir la Reproduction.)

93 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, formée d'un tambour contenant le mouvement, reposant sur deux chiens couchés placés dos à dos de profil. Une statuette de l'Amour sur des nuages couronne la composition. Époque Louis XVI.

Haut. et larg., o^{m}45.

(Voir la Reproduction.)

ÉCRAN — SIÈGES DIVERS

MOBILIER EN TAPISSERIE

94 — **Ecran** en bois sculpté ciré à décor de feuillages, volutes et coquilles sur fond quadrillé, muni d'une feuille en ancienne tapisserie au point à médaillon de personnages, entouré de fleurs.

Haut. totale : 1^{m}10.

95 — **Fauteuil** à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté et ciré; décor d'entrelacs, rosaces et feuillage. Pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Larg., o^{m}59.

96 — **Quatre fauteuils** à dossier à chapeau, en bois mouluré, sculpté et peint, signés LEXELLANT, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, présentant aux sièges et dossiers, des médaillons avec animaux, entourés de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 0m57.

97 — **Deux canapés** droits, en bois mouluré, sculpté et peint, décor de rosaces; bras, accotoirs et pieds cannelés, garnis de soie brochée à rayures. Époque Louis XVI.

Larg.. 1m50.

98 — **Deux larges bergères** ou petites marquises, de forme droite, à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté à rosaces et cannelures, et ciré; pieds carrés en gaines. Garnitures d'imberline. Époque Louis XVI.

Larg., 0m72.

99 — **Mobilier** en bois sculpté et doré comprenant huit fauteuils et seize chaises, sièges cannés et dossiers médaillons à châssis. Décor de frises de rinceaux, entrelacs, feuilles d'eau, rosaces, perles; pieds fuselés et cannelés. XVIIIe siècle.

Larg. d'un fauteuil : 0m65.
Larg. d'une chaise : 0m49.

100 — **Deux petits canapés** dits *Marquises* en acajou mouluré, accotoirs à balustres, dossier renversé à volute. Époque Directoire. Garniture de velours ciselé.

Long., 0m91.

101 — **Deux banquettes** de billard avec tabourets de pieds, en acajou mouluré, bras et accotoirs à volutes. Sièges et dossiers cannés. Époque Restauration.

Long., 1m63 et 1m30.

102 — **Cinq fauteuils** à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et peint; décor de fleurs. Garniture d'étoffe verte. Style Louis XVI.

Larg., 0m62.

103 — **Mobilier de salon** comprenant un canapé, une bergère et cinq fauteuils, en bois sculpté doré, recouvert d'ancienne tapisserie de Beauvais du XVIII[e] siècle, présentant des compositions d'après J.-B. Le Prince : Personnages sur les dossiers, gerbes de fleurs mêlées d'attributs divers sur les sièges. Plates bandes à fleurs. Parties refaites notamment dans la bergère. La bergère et deux fauteuils portent l'estampille de *G. Jacob.*

Long. du canapé : 1[m]96.
Larg. de la bergère : 0[m]75.
Larg. d'un fauteuil : 0[m]69.

(*Voir la Reproduction.*)

104 — **Mobilier de salon** comprenant un canapé et huit fauteuils en bois doré recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI; médaillons avec petits personnages aux dossiers, avec animaux sur les sièges; entourages de fleurs; fond bleu clair.

Larg. du canapé : 1[m]85.
Larg. d'un fauteuil : 0[m]60.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE ET EN BOIS SCULPTÉ

105 — **Console** d'applique, de forme contournée sur deux pieds réunis à la base, en bois sculpté et peint en vert; décor de rocailles, volutes et feuillage. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 0[m]76.

106 — **Petite commode** de forme contournée sur pieds élevés et cambrés, ouvrant à deux tiroirs en bois de rose et violette, ornée de bronzes, avec dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 0[m]65.

107 — **Petit bureau** de dame à toutes faces, à abattant oblique et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, avec branches fleuries en bois debout, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}75.

108 — **Commode** de forme contournée à trois tiroirs et deux portes latérales masquant des étagères. Elle est en marqueterie de bois de placage de couleur, présentant des étoiles en bois clair. Garniture de bronzes dorés. Estampille de *Garnier*. Dessus de marbre brèche violette. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}15.

109 — **Console** d'applique en bois sculpté doré, décor de rocailles, feuillage, fruit, et motif à coquille réunissant la base des pieds. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}13.

110 — **Deux meubles** d'encoignures surmontés d'étagères à deux tablettes, en bois peint et décorés de vases de fleurs et oiseaux. XVIII^{e} siècle.

Haut., 1^{m}40; larg. o^{m}52.

111 — **Dessus de bureau** plat en bois de rose, ouvrant à deux rangs de portes coulissantes à lames brisées. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}24.

112 — **Console-desserte**, forme demi-lune, en acajou et baguettes de cuivre; elle ouvre à trois tiroirs, ceux de côté, au moyen d'un poussoir caché, et repose sur pieds ronds, fuselés et cannelés réunis par un croisillon portant en son centre un vase. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}10.

113 — **Petite table toilette** rectangulaire en acajou mouluré sur pieds ronds fuselés et cannelés. Le dessus s'ouvre à charnière, muni d'un miroir mobile pouvant se déplacer en pupitre sur la tablette de marbre blanc encastrée à l'intérieur. Estampille illisible paraissant être celle de *J. H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Long., o^{m}54.

114 — **Meuble** d'entre-deux en acajou mouluré ouvrant à tiroir au centre, entre deux portes inférieures à coulisse. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1m38; larg., 0m80.

115 — **Deux meubles** formant vitrines à hauteur d'appui, en marqueterie de cuivre, écaille et burgau sur bois noir et ornés de bronzes, dessus de marbre. Style de Boulle.

Haut., 1m40; larg., 1m10.

ÉTOFFES — TAPISSERIES

116 — **Feuille d'écran** présentant, sur fond de satin blanc, un vase de fleurs brodé en soie de couleur, au passé et à la chenille. XVIIIe siècle.

Haut., 0m67; larg., 0m49.

117 — **Quatre morceaux de soie** brochée à rayures. Époque Louis XVI.

118 — **Chape** incomplète et trois morceaux de soie rouge brodée au point de chaînette : branches fleuries. XVIIIe siècle.

119 — **Lé** d'ancien velours rouge.

Long., 1m50.

120 — **Lé** de velours rouge moderne, morceau de velours et trois morceaux de damas jaune dont deux pièces pour sièges soutachés de velours rouge.

121 — **Lot** de fragments de tapisserie ancienne et moderne.

122 — **Lot** de petits fragments d'ancienne tapisserie de Beauvais, comprenant une bordure.

Long. de la bordure : 2m30.

123 — **Tapisserie des Flandres** de la fin du XVII^e siècle, présentant, dans un paysage, un faucon s'abattant sur sa proie. Encadrement (refait) de bordure à feuillage.

Haut., 3^m15; larg., 1^m70.

124 — **Petite tapisserie-verdure** d'Aubusson du XVIII^e siècle. Bordure d'encadrement simulant un cadre seulement sur trois côtés.

Haut., 2^m55; larg., 1^m15.

125 — **Tapisserie-verdure** des Flandres, du commencement du XVIII^e siècle, présentant, dans un paysage boisé, avec château à gauche et ville à droite, des oiseaux perchés et des canards au premier plan sur un cours d'eau à droite. Bordure d'encadrement à oiseaux, feuillage et fleurs.

Haut., 2^m90; larg., 4^m10.

126 — **Tapisserie** de l'époque de Louis XIV, attribuée à la Manufacture Royale des Gobelins, présentant dans un paysage avec château à gauche, un groupe d'enfants enguirlandés de fleurs et dansant aux accents d'un tambourin qu'agite en dansant un autre enfant. Au premier plan, à gauche, une femme assise à terre. Panneau sans bordure.

Haut., 2^m75; larg., 2^m20.

(*Voir la Reproduction.*)

89454. — Imprimerie Générale Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris.

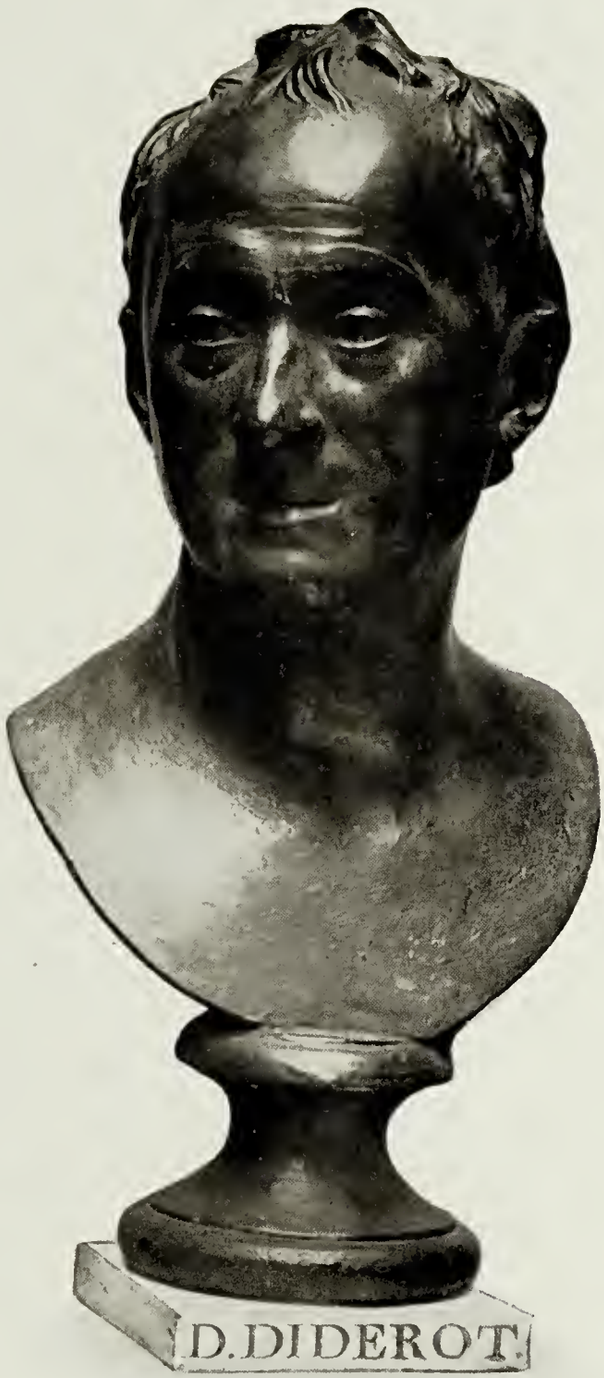
12

11

6

12

13


D. DIDEROT.

32

92

93